

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.4.1 «Специальный рисунок»
(индекс и наименование дисциплины (модуля) по учебному плану)

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01As04

Форма обучения очная

Курс	Семестр	Объем дисциплины час./ЗЕ	Ауд. Работа час.	Самост. Работа час.	Форма промежуточной аттестации
4	7	72/2	64	8	Курсовая работа

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбортехники исполнения конкретного рисунка.
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование раздела (этапы формирования компетенций)	Содержание дисциплины
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Знакомство с основными методами изображения объекта на плоскости.	Система проекций, аксонометрия, линейная и перцептивная перспектива.
2	Техники и приемы работы различными графическими материалами	Изучение комплекса традиционных и инновационных графических приемов наиболее полно и наглядно демонстрирующих замысел дизайнера
3	Освоение приемов изображения объекта (фигуры человека) в пространственной среде	Изображение фигуры человека в контексте заданной среды. Изучение графического наследия и сбор иллюстративного материала.
4	Визуализация пространственной среды с введением фигуры человека как модуля пропорциональных построений	. Создание авторской композиции, структурированной на основе пространственных построений и графических приемов изображения объекта