

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.14 «История современного искусства»**

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01 As 04

Форма обучения очная

Курс	Семестр	Объем дисциплины час./ЗЕ	Ауд. работа час.	Самост. работа час.	Форма промежуточной аттестации
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
2	4	72/2	32	40	зачет
Итого	4	72/2	32	40	зачет

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>
ОК – 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК – 7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование раздела (этапы формирования компетенций)	Содержание дисциплины
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Введение в предмет	Введение в «Историю современного искусства». Предмет, цели и задачи, методологические основы, структура курса. Формы и методы изучения современного искусства
2	Базисные направления искусства XX века	Специфика искусства рубежа XIX-XX вв. Отход от реализма в искусстве. Рождение новой субъективной реальности в искусстве. Импрессионизм, постимпрессионизм и неоимпрессионизм как базисные направления искусства XX века.
3	Творческие поиски в искусстве к.XIX-н.XX вв.	Новые направления в изобразительном искусстве руб. XIX-XX вв. Общая историческая справка. Авангард и его направления. Предпосылки возникновения авангарда. Этапы развития авангардных течений. Дадаизм, сюрреализм, наивизм, орфизм – новые течения в искусстве рубежа XIX-XXвв.
4	Авангардные течения XX века в Европе и Америке	Авангард как художественное явление рубежа XIX-XX вв. Возникновение термина «авангардизм». Этапы развития и основные течения. Основные авангардные течения XX в:символизм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм. Характеристика, происхождение, эстетика течений. Основные представители. Вклад в развитие современного искусства. Отражение авангарда XX в. в современных видах искусства.
5	Художественные направления искусства XX-XXI вв.	Художественные направления искусства XX-XXI вв. Постмодернизм как состояние современной культуры. Художественные черты и основные направления постмодернизма. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, абстрактный экспрессионизм, концептуализм, неореализм, гиперреализм – новые течения в искусстве XX-XXI вв.
6	Новые течения в современном искусстве.	Новые течения в современном искусстве. Разнообразие жанров, видов и форм современного искусства. Специфика современного искусства. Массовые виды и направления современного искусства. Граффити, цифровое искусство, комиксы, боди-арт, лэнд-арт, инсталляция, акционизм – новые течения в современном искусстве. Преимущество художественных эпох и стилей