

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.6.1 «Специальная скульптура»
(индекс и наименование дисциплины (модуля) по учебному плану)

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01As04

Форма обучения очная

| Курс | Семестр | Объем дисциплины час./ЗЕ | Ауд. работа час. | Самост. работа час. | Форма промежуточной аттестации |
|------|---------|--------------------------|------------------|---------------------|--------------------------------|
| 2 | 3, 4 | 108/3 | 64 | 44 | Зачет |

Планируемые результаты освоения образовательной программы

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|-----------------|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> |
| ОПК-3 | Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании |
| ПК-5 | Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № раздела | Наименование раздела | Содержание дисциплины |
|-----------|---|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| 1 | Роль и место скульптуры или малой архитектурной формы в формировании общественного пространства | Функциональный и композиционно-пространственный анализ существующего пространственного объекта; Организация и оформление площади, улицы, сквера |
| 2 | Знакомство с основными стилевыми приемами и направлениями создания скульптурной формы | Создание скульптурной модели фигуры человека в соответствии со стилистикой "Мастера" |
| 3 | Передача характера и | Создание модели головы человека |

| | | |
|----------|--|--|
| | эмоционального настроения объекта при помощи простых геометрических форм и композиционно-конструктивных приемов (анализ образа личности) | |
| 4 | Знакомство с пластическими возможностями различных материалов | Трансформация одного объекта |
| 5 | Передача динамики, максимального напряжения и движения объекта | Создание простыми геометрическими фигурами динамичной пространственной конструкции; |
| 6 | Передача эмоциональных настроений посредством формы и композиции | Перевод выделенного настроения из музыкального отрывка или литературного произведения в материал и форму |