

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.14.1 «Дизайн и монументально-декоративное искусство»
(индекс и наименование дисциплины (модуля) по учебному плану)

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01As04

Форма обучения очная

Курс	Семестр	Объем дисциплины час./ЗЕ	Ауд. работа час.	Самост. работа час.	Форма промежуточной аттестации
3	6	72/2	32	40	КР

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование раздела (этапы формирования компетенций)	Содержание дисциплины
1	2	3
1	Введение в курс «Дизайн и	. Определение курса, его цели, задачи,

	монументально-декоративное искусство»	места в образовательной программе. Типология декоративного и прикладного искусства. Современные направления в дизайне интерьера Современные стили в интерьере Терминология. Литературные источники.
2	Основные материалы, используемых для изготовления изделий декоративного и прикладного искусства человека Художественная керамика	Художественная керамика Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России
3	Основные материалы, используемых для изготовления изделий декоративного и прикладного искусства человека .Художественное дерево	Художественное дерево Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России
4	Основные материалы, используемых для изготовления изделий декоративного и прикладного искусства человека .Художественное стекло	Художественное стекло Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России
5	Основные материалы, используемых для изготовления изделий декоративного и прикладного искусства человека .Художественный металл.	Художественный металл Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России
6	Основные материалы, используемых для изготовления изделий декоративного и прикладного искусства человека. Художественный текстиль	Художественный текстиль Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России
7	Основные материалы, используемых для изготовления изделий декоративного и прикладного искусства человека .Художественный пластик	Пластик в декоративном искусстве и современном дизайне, Западной Европы , Китая, Японии, России