

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.20 «Цветоведение и колористика»

(индекс и наименование дисциплины (модуля) по учебному плану)

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01 As 04

Форма обучения очная

| Курс | Семестр | Объем дисциплины час./ЗЕ | Ауд. работа час. | Самост. работа час. | Форма промежуточной аттестации |
|------|---------|--------------------------|------------------|---------------------|--------------------------------|
| 1 | 2 | 108/3 | 32 | 40 | Экзамен -36 |

Планируемые результаты освоения образовательной программы

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|-----------------|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> |
| ОПК-2 | Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| ПК-2 | Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| ПК-3 | Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № раздела | Наименование раздела | Содержание дисциплины |
|-----------|---|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| 1 | Физические основы учения о цвете, история вопроса | Физические основы учения о цвете, история вопроса: история цветодидактики и становления |

| | | |
|---|----------------------------|---|
| | | учения о цвете как науки. Вклад ученых в развитие теории цвета и разработку физических и эстетических основ принципов цветовой гармонии. Цветовые предпочтения различных культур, географических и исторических групп. |
| 2 | Цветовой круг | Изучение основ построения цветового аккордеона Рудольфа Адамса, цветового круга Оствальда, изучение перечня цветовых пигментов |
| 3 | Цветовая пара | Смешение цветов на основе затемнения и рассветления выбранной цветовой пары |
| 4 | Свет и цвет | Свет и цвет: особенности освещенности интерьера. Модификация цветового решения объектов под воздействием эффекта адаптации, иррадиации и цветных теней. Изучается АДДИТИВНОЕ (сложение) и СУБТРАКТИВНОЕ воспроизведение цвета |
| 5 | Принципы цветовой гармонии | Принципы цветовой гармонии: рассматриваются возможности выбора цвета с эстетических позиций по трем ступеням градации критериев: А)комбинаторику, т.е. группировку цветов по элементарным эстетическим законам – подобию, симметрии или контрасту; Б)гармонию, т.е. выбор сочетания цветов с учетом особого воздействия цвета или его выразительности в связи с предметом или его структурой; В)динамику цвета, т.е. выбор цвета, направленный на определенную психофизиологическую установку. |