

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.19 «Пропедевтика»

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01 As 04

Форма обучения очная / очно-заочная / заочная

Курс	Семестр	Объем дисциплины час./ЗЕ	Ауд. работа час.	Самост. работа час.	Форма промежуточной аттестации
1	1	54/1.5	32	22	КР
1	2	54/1.5	32	22	КР

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>
ПК - 2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование раздела (этапы формирования компетенций)	Содержание дисциплины
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Графические средства построения композиции	1. Точка и линия 2. Пятно (тон) и цвет 3. Хроматические и ахроматические цвета
2	Линейно-пластическая и плоскостная формы	4. Линейная композиция 5. Пластические свойства плоскостной формы
3	Объемная форма	6. Объемная форма: закрытая, полуоткрытая, открытая 7. Приемы графической моделировки объемной формы 8. Фронтально-пространственная и объемно-пространственная композиция 9. Глубинно-пространственная композиция
4	Статика и динамика	10. Аппликация из одинакового набора геометрических фигур: черное на белом (статика и динамика) 11. Коллаж – цвет+фактура (2 композиции) 12. Барельеф (1 выбранная композиция) 13. Объемно-пространственная композиция (1 выбранная композиция)
5	Нюанс - контраст	14. Аппликация из одинакового набора геометрических фигур, выполненная с разной масштабностью (2 шт.) 15. Цвето-графическое упражнение или коллаж (2 шт.) 16. Барельеф (1 выбранная композиция) 17. ОПК (1 выбранная композиция)
6	Методы оптической трансформации формы объекта	18. Зрительная трансформация внутреннего пространства 19. Материал и текстура (разные сочетания) 20. Свет как средство моделировки внутреннего пространства