

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ОД.1 «Композиция в дизайне среды»
(индекс и наименование дисциплины по учебному плану)

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01As04

Форма обучения – очная

Курс	Семестр	Объем дисциплины час./ЗЕ	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Самост. работа, час.	Форма промежуточной аттестации
1	2	3	4	5	6	7	8
2	3	36/1	-	32	-	4	КР
2	4	36/1	-	32		4	КР
3	5	54/1,5	-	32		22	КР
3	6	54/1,5	-	32	-	22	КР

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (далее – ОП)

Код компетенции	Содержание компетенции
1	2
ПК-2	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование раздела (этапы формирования компетенций)	Содержание дисциплины
1	2	3
2 курс		
1	Основы композиции (упр.)-плоскостная композиция	Знакомство с основами композиции. Взаимодействие линии и точки. Понятие ритм. Симметрия — асимметрия. ⁷

		Контраст и нюанс. Выполнение основной композиции при помощи различных графических техник.
2	Основы композиции (упр.)-объемная композиция	Построение предметного ряда осуществляется с активным выявлением геометрической сути, в основу положено выделение таких составляющих как окружность, квадрат, прямоугольник, трапеция, ось симметрии и перевод плоскостных фигур в объем, введение третьей координаты.
3	Основы композиции - объемно-пространственная	Работа с пространством. Моделирование элементов среды. Знакомство с законами восприятия, изучение перспективы. Прочтение композиции с различных точек восприятия.
4	Композиционная структура «Мост»; «Башня»	Мегалитическое сооружение менгир и его роль в истории архитектуры. Способы организации пространства вокруг центральной оси. Вертикальное пространство. Исследование понятие ориентира в городской среде. Мост как способ организации глубинной композиции. Композиционные связи. Путь в городской среде.
5	Композиционная структура «Площадь»	Понятие «площадь» . Открытое и закрытое пространство. Роль границ в организации пространства.
6	Природные формы и их дизайн-трансформация в арт-объект.	Знакомство с принципами архитектурной бионики. Поиск прототипов в природной среде. Работа с природными формами. Изучение принципов аналогии.
7	Объемное моделирование малых форм (городской средовой объект – ограждение).	Средовые объекты городской среды. Типология городских средовых объектов. Изучение понятия «Граница». Виды границ в городской среде.
3 курс		
8	Перфорация в дизайн-объектах	Перфорация- как способ работы со световыми эффектами. Изучение Свет и тень, в изобразительном искусстве. Орнамент. Моделирование объекта.
9	Трансформация ассоциативных образов (с элементами деловой игры)	Изучение видов ассоциаций. Игра буриме. Манифест сюрреалистов. Понятие образа в искусстве.
10	Композиционные структуры малых форм (городская мебель, вазоны, урны, светильники и пр.)	Средовые объекты городской среды. Типология городских средовых объектов. Структурный подход в дизайне. Виды структур. Фракталы. Фрактальная

		геометрия.
11	Дизайн-объект обводнения городской среды	Обводнение городских территорий, фонтаны. Искусственные водоемы.