

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**Самарский государственный архитектурно-строительный университет**  
Факультет Дизайна  
Кафедра Дизайна (№ 7)

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.Б.23 «Фотография»**

(индекс и наименование дисциплины по учебному плану)

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01 As 04

**Форма обучения очная**

Курс	Семестр	Объем дисциплины час./ЗЕ	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Самост. работа, час.	Форма промежуточной аттестации
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
2	3	72/2	16	16	-	40	КР
Итого	3	72/2	16	16	-	40	КР

**Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>
ПК-2	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

№ раздела	Наименование раздела (этапы формирования компетенций)	Содержание дисциплины
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Введение в фотографию: история и философия	Условия возникновения фотографии. Эволюция фотографии: наблюдение, констатация, интерпретация. Рождение фотографии. Три истории: Генри Фокс Тальбот, Нисефор Ньепс и Луи Дагер. Великие фотографы: ретроспектива. Современная фотография: течения и жанры.

2	Технические и композиционные аспекты фотографии	Техника и материалы – инструментальный фотографа: возможности и ограничения. Технические и композиционные возможности макросъемки. Изменение сюжета в соответствии с масштабом. Установка света и работа с экспозицией. Композиция в фотографии как инструмент эмоционального воздействия. Формирование вариантов композиции кадра: уравновешенная статика и динамика. Нарушение равновесия в статической и динамической композиции.
3	Фотография: цвет и свет	Работа с символическим значением цвета. Колористика в фотографии. Виды света: контурный, рисующий, заполняющий, контровый и т.д. Естественное и искусственное освещение в фотографии.
4	Портретная фотосъемка	Одиночные и групповые портреты. Психологическая работа с моделью или группой моделей. Постановочные и спонтанные портреты. Студийная и натурная съемка. Классический портрет. Портрет-провокация.
5	Средовая фотосъемка	Архитектура, ландшафт и средовые объекты – особенности съемки. Геометрия города. Символическая интерпретация городских сюжетов и элементов архитектуры в фотографии.
6	Репортажная фотосъемка	Юридические аспекты репортажной фотосъемки. Особенности фотосъемки в учреждениях, на мероприятиях и т.д. Социальная фотография.
7	Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь	Фотосюрреализм. Механизмы восприятия изображения человеком. Фотоэффекты: простые и сложные. Компьютерная ретушь фотоматериала. Фотофильтры и плагины для работы с фотографией. Согласование тематики фотопроекта и презентация материала.