

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.5.1 «Специальная живопись»
(индекс и наименование дисциплины (модуля) по учебному плану)

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01As04

Форма обучения очная

Курс	Семестр	Объем дисциплины час./ЗЕ	Ауд. работа час.	Самост. работа час.	Форма промежуточной аттестации
3	5	72/2	64	8	Зачет с оценкой
3	6	72/2	64	8	Зачет с оценкой

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание дисциплины
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Знакомство с основными стилевыми приемами декоративной живописи.	Пуризм, фигуративность, контур, декупажи.
2	Проявление проекций.	Построение предметного ряда осуществляется с активным выявлением геометрической сути, в основу положено выделение таких составляющих как

		окружность, квадрат, прямоугольник, трапеция, ось симметрии.
3	Освоение приемов изображения.	Изображение букета цветов в стиле мастера и в авторской транскрипции. Изображение города в стиле мастера и в авторской транскрипции. Изучение творчества мастеров живописи и сбор иллюстративного материала.
4	Смещение проекций и включение контурной обводки.	Наряду с построением предметного ряда и активным выявлением геометрической сути (в основу положено выделение таких составляющих как окружность, квадрат, прямоугольник, трапеция, ось симметрии) происходит сдвигка расчлененных изображений по вертикальным и горизонтальным осям в поле натюрморта. Контуры предметов натюрморта выполняются белой гуашью и носят декоративный характер.
5	Включение элементов кручения.	Гризайль, контрастные цвета. Создание структурной композиции на основе авторских вариантов стилизованного изображения объекта с элементами кручения.
6	Силовое поле живописной композиции.	Использование стилистических приемов фовизма в композиции натюрморта. Использование стилистических приемов кубизма или конструктивизма в композиции.
7	В стиле мастера.	Копии с беспредметных композиций мастеров живописи XX вв. Транскрипция натюрморта в стиле Хундертвассера. Транскрипция натюрморта в стиле Корбюзье. Авторская транскрипция натюрморта с использованием мотивов «В стиле мастера». Изучение творчества мастеров живописи и сбор иллюстративного материала.