

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Самарский государственный архитектурно-строительный университет
Факультет Дизайна
Кафедра Дизайна (№ 7)

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.13 «История дизайна, науки и техники»**

Код направления – 54.03.01

Наименование направления подготовки (специальности) – «Дизайн»

Наименование направленности (профиля) образования – «Дизайн среды»

Код учебного плана – 54.03.01 As 04

Форма обучения очная

Курс	Семестр	Объем дисциплины час./ЗЕ	Ауд. работа час.	Самост. работа час.	Форма промежуточной аттестации
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
2	4	72/2	32	4	Экзамен, 36
3	5	108/3	32	40	Экзамен, 36
3	6	54/1,5	32	22	зачет
4	7	90/2,5	32	22	Экзамен, 36
Итого	4, 5, 6, 7	324/9	128	88	Экзамен-108, зачет

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>
ОК – 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК – 7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание дисциплины
1	2	3
1	Введение в историю дизайна, науки и техники	Введение в предмет. Определение дизайна. Основные понятия. Рождение и эволюция дизайна.
2	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времен	Развитие предметной деятельности в эпоху Первобытного общества. Развитие предметного мира человека в эпоху Древнего мира. Развитие предметного мира в эпоху Античности. Развитие предметного мира в эпоху европейского Средневековья. Развитие предметного мира в эпоху Возрождения. Развитие предметного мира в эпоху Просвещения.
3	Становление дизайна как вида деятельности в к. XVIII--н. XX вв.	Промышленная революция в Европе. Конец XIX века. Новая философия формообразования. Эволюция теоретической основы предмета «дизайн». Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков. Стиль ар-нуво в Европе на рубеже XIX – XX веков. Деятельность Веркбунда в Германии XIX-XX в.в.. Баухауз. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Художественный авангард в Европе начала XX в.
4	Эволюция дизайна в XX-н. XXIV Становление дизайна как профессии	Становление промышленного дизайна в США. Послевоенный дизайн Западной Европы. Развитие дизайна в Федеративной Республике Германии после Второй мировой войны. Развитие дизайна в Италии после Второй мировой войны. Феномен японского дизайна. Дизайн образование в странах Западной Европы. Дизайн в СССР в 1960-е-1980-е годы - краткий обзор.
5	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Современное понятие дизайна. Тенденции современного дизайна. Взаимосвязь дизайна с социокультурными процессами в обществе.